

# LES BONIMENTEURS fiche technique son et lumière

Lumière

- 22 PC lentille claire 1K
- 17 PAR64 lampe CP62
- 8 PAR64 lampe CP61
- 12 Découpes Robert Juliat 614 SX
- 2 Découpes Robert Juliat 714
- 1 Découpe Robert Juliat 613
- 1 Découpe Robert Juliat 713
- 3 Iris pour RJ-614 - 2 Iris pour RJ-714
- 7 horiziodes type ADB
- 1 poursuite HMI Super Korrigan 1200 avec **dimmer**
- Console lumière 48 circuits type Lightcommander II 48/96 ou ETC Express 48/96
- Bloc de puissance - 3 K / circuit

Pack Gélatine.

**Lee filter.** format PAR : 3x104 . 8x106 . 6x119 . 4x126 . 3x135 . 1x205 || format PC: 2x119 . 3x201 . 8x205

**Rosco diff.** format PC : 3x132

Merci de prévoir le nombre nécessaire d'élingues pour la sécurité de la manifestation, le gélâtage des projecteurs, les grilles et le Control DMX.

Un système de diffusion adapté par rapport à la capacité de la salle - (*voir technicien*)

- 2 Retours en side sur pied - câblés sur 2 départs d'aux séparés (*post fader*)
- 1 Console type Yamaha 01 v96 ou équivalence
- 1 Equalizer 31 Bandes avec cable d'insert sur le master
- 1 Connectique mini-jack stéréo pour banchement ordinateur
- 2 Micros cravate Sennheiser UHF ref :

*Emetteur SK 3063 U. Récepteur EM 3032 U. Tête MKE 2 - 4. pince MZQ222 - (voir technicien)*

1 Micro HF main SM 58 + pince

1 Pied perchette classique

1 Lecteur de MD

1 Lecteur de CD

1 Centrale intercom avec minimum 2 postes - régie / poursuiteur

1 Jeu de 4 piles LR6 AA

Merci d'installer Les régies côtes à côtes - le placement régie ou salle est à valider avec le régisseur

SOUND

Pour la scène et le plateau

- 2 Chaises noires sans accoudoir type Bar
- 1 Escalier au nez plateau, dans le prolongement de l'allée centrale ou de la coursive jardin

Pour la préparation du spectacle dans le Hall d'accueil

- Une vingtaine de stylos type BIC noir classique
- 1 Table pour l'écriture des thèmes d'improvisation

Pour la représentation du spectacle des bonimenteurs, un régisseur de la production sera présent pour le focus, l'encodage et la restitution pendant le spectacle.

Le plan de feu du spectacle doit être monté et gélâté avant l'arrivée du régisseur le jour même afin de commencer le focus.

Le jour du spectacle, les besoins techniques minimums sont :

- 1 régisseur lumière
- 1 régisseur son
- 1 électro

**!! Il est évident que selon la jauge, le plateau et les créneaux horaires, ces demandes peuvent être modifiées !!**

Pendant le spectacle les besoins techniques sont :

- 1 régisseur son en soutien
- 1 poursuiveur

## Contact Régisseur général

**Yvan Bonnin** Gsm. 06 78 56 86 50

Email : [regie@magichousestudio.net](mailto:regie@magichousestudio.net)

site : [www.magichousestudio.net](http://www.magichousestudio.net)

